

**PESAN MORAL DALAM NOVEL *MENEBUS IMPIAN***  
**KARYA ABIDAH EL KHALIEQY: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

**SKRIPSI**

**Untuk memenuhi sebagian persyaratan**

**Guna mencapai derajat**

**Sarjana S-1**

**Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah**



**Disusun Oleh:**

**WIDURI KUSUMA WARDANI**

**A.310090106**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2013**

**PERSETUJUAN**

**PESAN MORAL DALAM NOVEL *MENEBUS IMPIAN*  
KARYA ABIDAH EL KHALIEQY: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

Diajukan Oleh:

**WIDURI KUSUMA WARDANI**

**A 310 090 106**

Telah Disetujui Untuk Dipertahankan di depan

Dewan Pembimbing Skripsi

Sarjana S-1

Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah

**Pembimbing I**



**Dr. Nafron Hasjim**

**NIP/NIK.**

**Pembimbing II**



**Drs. Zainal Arifin M. Hum**

**NIP/NIK. 855**

**Tanggal:**

**PENGESAHAN**

**PESAN MORAL DALAM NOVEL *MENEBUS IMPIAN***

**KARYA ABIDAH EL KHALIEQY: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**WIDURI KUSUMA WARDANI**

**A 310 090 106**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal

20 Agustus 2013

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

1. Dr. Nafron Hasjim



2. Drs. Zainal Arifin M.Hum

(.....)

3. Dra. Main Sufanti M.Hum

(.....)

Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



**Dra. N. Setyaningsih, M.Si.**

**NIK: 403**

## **PERNYATAAN**

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata dikemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, Juli 2013



**WIDURI KUSUMA WARDANI**

**A 310 090106**

## **MOTTO**

Sesungguhnya di samping ada kesukaran terdapat pula kemudahan. Sesungguhnya disamping ada kepayahan itu, ada pula kelapangan.

(Q.S. Al Insyiroh:5-6)

Cukup Allah sebagai penolong kami dan Dia adalah pelindung.

(Q.S. Ali Imron 173)

Ilmu dan agama itu selalu sepakat, tetapi ilmu dan iman selalu bertengkar.

( Kahlil Gibran)

Langkahmu hari ini menentukan arah masa depanmu.

(Penulis)

Jika kamu tak bisa menjadi pensil untuk menulis kebahagiaan seseorang, jadilah penghapus untuk menghilangkan kesedihannya.

(Penulis)

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini dipersembahkan kepada:

1. Kedua orang tua yang tak henti-hentinya memberi nasihat, doa, kasih sayang, dan mendidik saya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar dan tepat waktu.
2. Suamiku Brigadir Sunarto S.H dan putri mungilku Ayudya D' Silva Khoirunnisa yang selalu memberi kasih sayang, perhatian, dan motivasi sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.
3. Adikku Dea Kusuma Wardana yang nakalnya minta ampun,, semoga dengan ini kamu bisa terinspirasi menjadi anak yang berbakti.
4. Keluarga Besar “Putu Sastro” .
5. Almamater tercinta.

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulisan skripsi yang berjudul “Pesan Moral dalam Novel *Menebus Impian* Karya Abidah El Khalieqy: Tinjauan Sosiologi Sastra”

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian tugas dan persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan S-1 Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah Universitas Muhammadiyah Surakarta. Penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah banyak membantu dalam penyusunan skripsi ini.

1. Prof. Dr. H. Bambang Setiaji, M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Dra. Nining Setianingsih, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah.
4. Dr. Nafron Hasjim, selaku Pembimbing utama yang senantiasa memberikan bimbingan dengan cermat, teliti, dan sabar dalam membimbing skripsi ini hingga selesai.

5. Drs. Zanal Arifin M.Hum, selaku Pembimbing kedua yang senantiasa mengarahkan dan memberikan motivasi kepada penulis dengan sabar dan penuh motivasi.
6. Bapak dan Ibu Dosen yang telah memberikan ilmu dan bimbingan serta mengampu dengan sabar selama penulis mengikuti perkuliahan di Program studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah.
7. Ibu dan bapak tercinta yang telah memberikan banyak pengorbanan dan kasih sayang.
8. Sahabat-sahabatku kelas B Metamorphose yang sudah memberi warna dalam keseharianku selama 4 tahun, semoga persahabatan kita terus terjalin
9. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah banyak memberikan bantuan atas penyusunan skripsi ini.

Harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca secara umum maupun secara khusus bagi mahasiswa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, Juli 2013



**Widuri Kusuma Wardani**

**A. 310 090 106**



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN MOTTO .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
HALAMAN PERNYATAAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL .....	xii
ABSTRAK .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Perumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian .....	3
E. Kajian Pustaka .....	4
F. Landasan Teori .....	6
1. Pengertian Novel .....	6
2. Struktur Novel .....	8
3. Pesan Moral .....	19
4. Pendekatan Sosiologi Sastra .....	21

G. Kerangka Berpikir. ....	23
H. Metode Penelitian ....	24
1. Jenis dan Strategi Penelitian ....	24
2. Objek Penelitian ..	25
3. Data dan Sumber Data ...	25
4. Teknik Pengumpulan Data...	27
5. Teknik Validitas Data ...	28
6. Teknik Analisis Data .....	29
I. Sistematika Penulisan .....	31
BAB II BIOGRAFI PENGARANG .....	32
A. Riwayat Hidup Abidah El Khalieqy .....	33
B. Hasil Karya Abidah El Khalieqy .....	35
C. Latar Belakang Sosial Budaya Abidah El Khalieqy ..	38
D. Ciri Kesusastraan Abidah El Khalieqy ...	40
BAB III ANALISIS STRUKTUR NOVEL <i>MENEBUS IMPIAN</i> KARYA ABIDAH EL KHALIEQY .....	47
A. Tema.....	48
B. Fakta Cerita .....	49

#### BAB IV PESAN MORAL DALAM NOVEL *MENEBUS IMPIAN*

##### KARYA ABIDAH EL KHALIEQY : TUJUAN SOSIOLOGI

SASTRA..... 84

##### A. Pesan Moral dalam Novel *Menebus Impian* Karya Abidah El

Khalieqy ..... 84

##### B. Implikasi Pesan Moral *Menebus Impian* Karya Abidah El

Khalieqy sebagai Bahan Ajar Bahasa Indonesia di SMA..... 101

BAB V PENUTUP ..... 106

A. Simpulan ..... 106

B. Saran ..... 107

DAFTAR PUSTAKA ..... 109

LAMPIRAN

## **DAFTAR TABEL**

1. Bagan 1.1 Kerangka Berpikir .....	24
2. Bagan 1.2 Skema Alur Progresif.....	60

**PESAN MORAL DALAM NOVEL *MENEBUS IMPIAN***  
**KARYA ABIDAH EL KHALIEQY: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

**Widuri Kusuma Wardani, A 310 090 106, Pendidikan Bahasa Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2013**

**ABSTRAK**

*Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan struktur yang membangun novel Menebus Impian Karya Abidah El Khalieqy serta mendeskripsikan pesan moral yang terdapat dalam novel Menebus Impian Karya Abidah El Khalieqy berdasarkan tinjauan sosiologi sastra. Untuk mengetahui pesan moral dalam novel Menebus Impian menggunakan deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah pesan moral dalam novel Menebus Impian karya Abidah El Khalieqy. Sumber data yang digunakan, menggunakan sumber data primer dan sekunder dengan teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik pustaka, teknik simak dan catat. Teknik analisis data dalam penelitian ini adalah teknik analisis data secara dialektika. Berdasarkan analisis struktural ditemukan hal-hal sebagai berikut. Tema dalam novel Menebus Impian adalah keyakinan seseorang dalam meraih kehidupan yang lebih baik dengan Alur dalam novel Menebus Impian alur maju atau progresif. Tokoh utama ialah Nur. Latar dalam novel Menebus Impian menggunakan latar tempat di Desa Sitibinangun, Gang Mawar, Kedai Madrim, Perguruan Tinggi STIE, dan Rumah Sakit. Latar waktu terjadi sekitar tahun 2000. Latar sosial dalam novel ini seseorang dengan latar belakang atau status sosial yang menengah ke bawah dengan segala usaha yang dilakukannya untuk meraih impiannya agar bisa hidup lebih baik. Hasil penelitian pesan moral menunjukkan adanya enam jenis pesan moral yang terdapat dalam novel Menebus Impian karya Abidah El Khalieqy, yaitu (1) kehidupan, (2) ketekunan kerja, (3) keberanian, (4) penuh harap, (5) penuh kasih, dan (6) keadilan. Hasil penelitian ini dapat dimplikasikan ke dalam pembelajaran sastra SMP kelas VIII.*

**Kata kunci:** *pesan moral, novel Menebus Impian, Tinjauan Sosiologi Sastra*